

Blind Contours no. 2 (2021) – Program notes

The term *blind contour* is associated with an illustration technique that consists of outlining an object without looking at the paper. Although it is commonly used as a drawing exercise for students –as it develops observational skills and avoids the repetition of memorised drawing shapes– this practice offers expressive and relatively unexpected results that also attract professional illustrators. Given that the result cannot be checked while drawing, this artistic technique entails a degree of randomness somehow. *Blind Contours no. 2* reflects this in its musical discourse by including chance proceedings within a controlled framework. Although the musical materials of this work are carefully enclosed within a harmonic, gestural, dynamic and timbral frame, the performers have some freedom in deciding how to play them. The result is somewhat unexpected, especially in terms of the micro-formal design. Both the conductor and the performers should understand the written materials as an opportunity to explore their own sound and creativity.

Blind Contours no. 2 (2021) – Notas de programa

El término *blind contour* (contorno ciego) se asocia a una técnica de ilustración que consiste en dibujar el contorno de un objeto sin mirar al papel. Aunque se usa comúnmente como un ejercicio para aprender a dibujar –ya que desarrolla la capacidad de observación y evita la repetición de formas aprendidas– esta práctica ofrece resultados expresivos y relativamente inesperados que también atraen a ilustradores profesionales. Dado que el resultado no se puede comprobar mientras se dibuja, esta técnica implica cierto grado de aleatoriedad. *Blind Contours no. 2* refleja esta idea en su discurso musical incluyendo ciertos procedimientos aleatorios dentro de un “entorno controlado”. Aunque los materiales musicales de esta obra están definidos dentro de un marco armónico, gestual, dinámico y tímbrico, los

intérpretes tienen cierta libertad para decidir cómo tocarlos. El resultado es, hasta cierto punto inesperado, especialmente en lo que concierne al diseño micro-formal. Tanto el director como los intérpretes deben entender el discurso de esta obra como una oportunidad para explorar su propio sonido y creatividad.